



Andreas Pflüger

Archaeophonikum

für Kontrabass und Schlagzeug

Andreas Pflüger

Archaeophonikum

für Kontrabass und Schlagzeug

Schlaginstrumente

Xylophon
Vibraphon
Glockenspiel

Grosse Trommel
4 Toms
Tamtam gross

Becken hängend
Triangel
Güiro

1 Woodblock hell
4 Tempelblocks
Maraccas

②

Schl.g.zg. **B** Grosse Trommel Becken

Kb. gliss pizz arco pizz

p < mf > p *pp* *ff* *arco* *ff* *pizz* *f* *p*

Schl.g.zg. Beck. Becken (Glockenspiel)

Kb. arco Sul pont. Sul pont. pp

arco *Sul pont.* *Sul pont.* *pp*

Sul pont. *Sul pont.*

Sehr hohe Terz-Doppelgriffe, kratzend *Sehr hohe grosse Septim-Doppelgriffe, kratzend*

Schl.g.zg. Glockenspiel Becken Triangel Xyloph.

Kb. pizz vibr. arco Sul pont. gliss pp p fff

mp aspr. *f* *mp* *fff*

5:3 *3* *3* *3*

Schl.g.zg. Becken Xyloph. Becken

Kb. gliss gliss mp fff marc. f marc.

f marc. pos. ora. *f* *mp* *fff marc.* *f marc.*

Glockenspiel $\text{♩} = 108$

pizz. mf pizz ff

3:2

$\text{♩} = 108$ **(D)** Xylophon

Schlagz.

Kb.

10 sec

Schlagz.

Kb.

ff *arco*

möglichst schnelle
Repetition von Tönen die
sich allmählich bis zu den angegebenen End-
tönen erstrecken.

möglichst schnelle Repetition dieser Figur

Empty musical staves for practice or continuation of the piece.

④

II.

♩ ca 108

Schlg.zg. *Güiro* *Maracas* *Becken*

Kb. *ppp sul pont. wie ein Hauch!*

Schlg.zg. *Güiro*

Kb. *p mit einem Finger auf die Rückwand des Kb's kopfen.*

Ⓐ *Woodblock*

Schlg.zg. *fff*

Kb. *mf p pp mp f Arco pp sul pont*

4 Tempelblocks *Güiro* *4 Tbls* Ⓑ

Schlg.zg. *mp*

Kb. *pp sul pont*

Maracas *Woodblock* *Maracas*

Schlg.zg. *mf* *f* *pp* *f*

Kb. *pizz ff* *ff* *3* *ff* *arco pp sul pont.*

6

III.

presto possibile
(wenn möglich $\text{♩} = 144$)

Xylophon

Schlg.zg.

Kb.

ff marc.

pizz f

sffz *sffz* *sffz* *sffz*

Schlg.zg.

Kb.

sffz *sffz* *sffz*

3:2

Schlg.zg.

Kb.

A

sffz *sffz* *sffz*

3:2

Schlg.zg.

Kb.

B *Improvisation im ganzen Tonumfang des Instruments, immer in 16tel-Werten.*

Sempre ff

Improv. in 16tel, 3/2 und ♩, immer pizz

sffz *sffz*

3:2

Schlg.zg.

Kb.

gliss *gliss* *gliss*

f *fff*

sffz *sffz* *sffz* *sffz* *sffz*

3:2

sffz *file*

vibraphon

Schlagz. $\text{♩} = 72$

Kb.

espr. sempre

Arco p molto espressivo sempre

5:2

Schlagz.

Kb.

5:2

3

Schlagz.

Kb.

D

5:2

D-Saite

(→ xyloph)

Da Capo bis Fine

(→ pizz)

6 Saite



SCHÜRZENMAYER

No. 114, Système Siestrop déposé

8

IV.

$\text{♩} = 132$ 4 Tom-Toms

Schlg.zg.

fff marcatisimo

Schlg.zg.

$\text{♩} = \text{♩}$

Schlg.zg.

Schlg.zg.

Schlg.zg.

Kb.

Rezitativ
Sehr langsam
molto espressivo vibrato

Kb.

vibraphon

Schlag. 72

espr. sempre

Kb. Arco p molto espressivo sempre

Schlag. 72

Kb.

Schlag. 29

Kb.

D

5:2

D-Saite

(→ xyloph)

Da Capo bis Fine

(→ pizz)

G Saite

8

IV.

$\text{♩} = 132$ 4 Tom-Toms

Schlg.zg.

fff marcato

Schlg.zg.

$\text{♩} = \text{♩}$

Schlg.zg.

Schlg.zg.

Schlg.zg.

Kb.

Rezitativ
Sehr langsam

molto espressivo vibrato

Kb.

Kb.

Freies Ziel-
mass

Kb.

Bogen an
die Saiten fallen
lassen und dann
Tera-gliss spielen

Schlagz.

Kb.

$\text{♩} = 120-132$ Becken Agressiv!

4 Tom-Toms

3 Beliebig Doppel-
tritte auf Drum
= Saite wechseln!
Hoch + Tief!

Schlagz.

Kb.

Schlagz.

Kb.

Schlagz.

Kb.

10

Schlg. Zg.

Kb.

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is for Schlg. Zg. (Snare Drum) and the bottom staff is for Kb. (Cello). Both staves feature triplets of eighth notes. The Schlg. Zg. part has a dynamic of *mp* and the Kb. part has a dynamic of *pp*. There are crescendo and decrescendo hairpins.

Schlg. Zg.

Kb.

Becken *ff*

Grosse Trommel

pp

fff

Handwritten musical notation for the second system. It includes Schlg. Zg. (Snare Drum), Kb. (Cello), Becken (Cymbal), and Grosse Trommel (Tom-tom) parts. The Schlg. Zg. part has a dynamic of *pp*. The Becken part has a dynamic of *ff*. The Grosse Trommel part has a dynamic of *fff*. There are also *pp* markings for the Schlg. Zg. part.

langsames Rezitativ

Schlg. Zg.

Kb.

Grosse Trommel *ppp*

p

ARCO molto espressivo! vibrato!

Handwritten musical notation for the 'langsames Rezitativ' section. It features Schlg. Zg. (Snare Drum) and Kb. (Cello) staves. The Schlg. Zg. part has a dynamic of *ppp*. The Kb. part has a dynamic of *p*. Performance instructions include 'ARCO molto espressivo! vibrato!'.

Gr. Tr. *ppp*

3:2

5:2

molto legato

Handwritten musical notation for the 'Gr. Tr.' section. It features Grosse Trommel (Tom-tom) parts. The dynamic is *ppp*. There are performance instructions for 'molto legato' and time signatures like 3:2 and 5:2.

Becken

Gr. Tr. *pp*

p

Wie das erste Mal.

Handwritten musical notation for the final section. It features Becken (Cymbal) and Gr. Tr. (Tom-tom) parts. The dynamic is *pp*. There is a performance instruction 'Wie das erste Mal.' (Like the first time).

♩ = 160
 wild, agressiv!

Solq. 7/8

Kb. 2/8

fff sempre

b fff sempre

5:4#

Solq. 7/8

Kb. 2/8

6/16

6/16

♩ = 72

Solq. 7/8

Kb. 2/8

6/4

4/4

6/4

ppp

mp

Solq. 7/8

Kb. 2/8

fff

mp

fff

sffz

