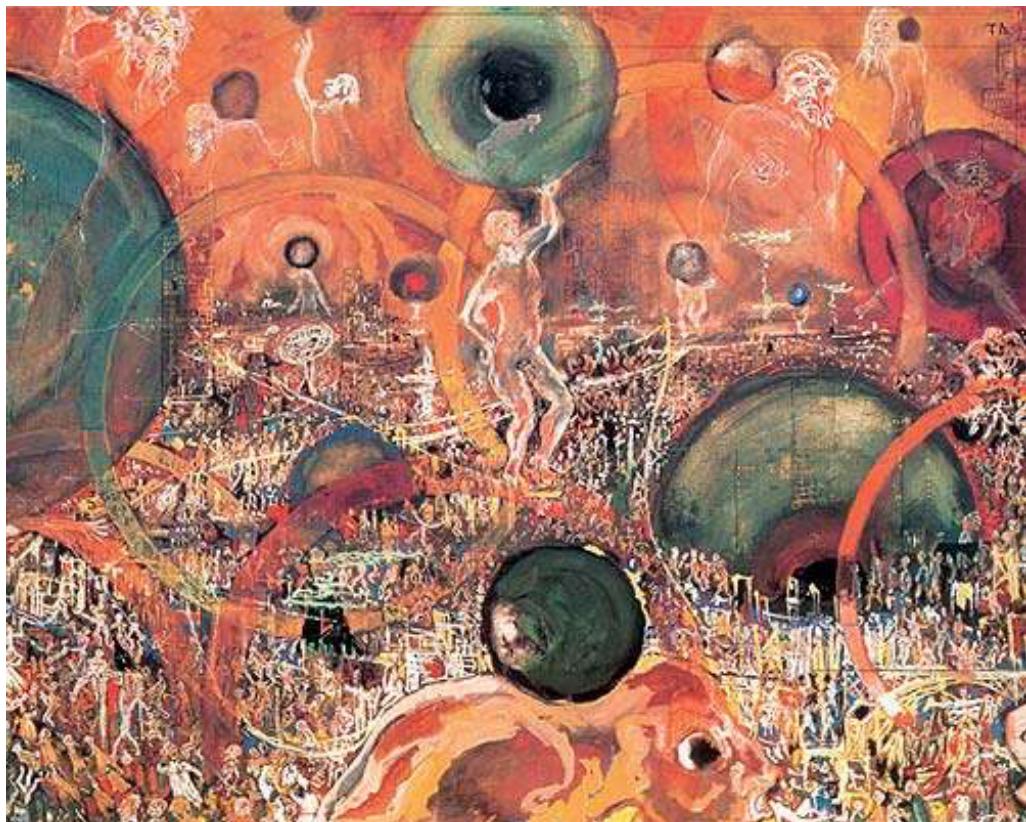


**Andreas Pflüger**

**Jedes Kunstwerk ist  
apokalyptisch...  
oder Bach und Dürrenmatt**

**(2017/2018)**



für Sopran, Orgel und Streichorchester  
nach Texten aus den  
„55 Sätzen über Kunst und Wirklichkeit“  
von  
**Friedrich Dürrenmatt**



**Andreas Pflüger**

**Jedes Kunstwerk ist  
apokalyptisch...  
oder Bach und Dürrenmatt**  
(2017/2018)

für Sopran, Orgel und Streichorchester

nach Texten aus den  
„55 Sätzen über Kunst und Wirklichkeit“  
von  
**Friedrich Dürrenmatt**

# Inhaltsverzeichnis

<b>1 Prolog</b>	<b>1</b>
<b>2 Wirklichkeiten</b>	<b>9</b>
Die Wirklichkeit, die ein Kunstwerk darstellt, ist eine subjektive Wirklichkeit. Die Wirklichkeit ist das Objektive, das Darstellen und der Aspekt sind das Subjektive. Jede subjektive Wirklichkeit ist in der Wirklichkeit enthalten.	
<b>3 Einsichten</b>	<b>15</b>
Der Humor ist die Maske der Weisheit. Der Humor macht das Unerbittliche erträglich. Maskenlos ist die Weisheit unerbittlich. Das unerbittlich Unerträgliche ist nicht weise. Die Menschheit kann sowenig wie eine Zahl oder eine Gerade glücklich sein. Nur Menschen können glücklich sein.	
<b>4 Über Kunst</b>	<b>19</b>
Die Furcht vor dem Kunstwerk ist bei den Mächtigen eine doppelte; dass die Ohnmächtigen in ihm ihre Beherrscher oder in ihm sich selber als Beherrschte entdecken. Jedes Kunstwerk braucht zu seinem Inhalt Distanz. Ist sein Inhalt Empörung, ist seine Distanz Versöhnung, Ist sein Inhalt Versöhnung, ist seine Distanz Empörung. Ist sein Inhalt Trauer, ist seine Distanz Trost. Die Verzweiflung kennt keine Distanz. Es gibt kein verzweifeltes Kunstwerk.	
<b>5 Politik</b>	<b>24</b>
Das Ziel der Politik vermag nur etwas Selbstverständliches, nie das Glück. Wer in der Politik das Glück sucht, will herrschen. Die Politik erlaubt fragwürdige Prognosen. Eine Ideologie ist keine Wissenschaft. Je unabsichtlicher ein Kunstwerk politisch wirksam wird, desto stärker wirkt es politisch. Absichtlich politische Kunst wird am leichtesten politisch wirkungslos.	
<b>6 Epilog</b>	<b>33</b>
Wo der Mensch mit der Menschheit eins wird: in der einzigen sicheren Prognose: im Tod. Jedes Kunstwerk ist apokalyptisch.	

# Andreas Pflüger

## Jedes Kunstwerk ist apokalyptisch: Bach und Dürrenmatt

(2017/18)

für Sopran, Orgel und Streichorchester nach Texten von Friedrich Dürrenmatt

### 1. Prolog

$\text{♩} = 104$

Orgel

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Kontrabass

4

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

10

Org.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. pizz. arco  
sffz gliss. mf mp

Kb. pizz. sul E arco pizz.  
sffz mf mp

=

14

Org.

VI. 1 ppp mf

VI. 2 ppp mf sfz sfz mf

Vla. ppp mf sfz sfz

Vc. - sfz sfz

Kb. - mf

**19**

Violin 1  
Violin 2  
Viola  
Cello  
Double Bass

This page contains five staves for string instruments. The first two staves are for Violin 1 and Violin 2, both playing eighth-note patterns. The third staff is for Viola, the fourth for Cello, and the fifth for Double Bass. Dynamics include *mf*, *sfz*, *sffz*, and *arco*. The Double Bass part includes a *pizz.* instruction.

**23**

Violin 1  
Violin 2  
Viola  
Cello  
Double Bass

This page contains five staves for string instruments. The first two staves are for Violin 1 and Violin 2, both playing eighth-note patterns. The third staff is for Viola, the fourth for Cello, and the fifth for Double Bass. Dynamics include *sfz*, *mf*, *sffz*, and *arco*. The Double Bass part includes a *pizz.* instruction.

**27**

Violin 1  
Violin 2  
Viola  
Cello  
Double Bass

This page contains five staves for string instruments. The first two staves are for Violin 1 and Violin 2, both playing eighth-note patterns. The third staff is for Viola, the fourth for Cello, and the fifth for Double Bass. Dynamics include *ff*, *sffz*, *mf*, *sfz*, and *sfz*. The Double Bass part includes a *pizz.* instruction.

32

Org. *p*

Vl. 1

Vl. 2 *sffz* *mf*

Vla. *mf* *sffz* *sffz*

Vc. *sffz* *sffz*

Kb. *arco* *sffz*

=

36

Org. *sffz* *sffz* *sffz*

Vl. 1 *sffz* *sffz* *sffz*

Vl. 2 *sffz* *sffz* *sffz*

Vla. *sffz* *sffz* *sffz*

Vc. *sffz* *sffz* *sffz* *mf*

Kb. *sffz* *sffz* *sffz*

41

Org.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

=

45

Org.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

49

Musical score page 49, system 6. The score consists of six staves:

- Organ (Org.):** Playing sustained notes with grace marks. Dynamics:  $p$ ,  $pp$ .
- Violin 1 (Vl. 1):** Playing sustained notes with grace marks. Dynamics:  $ppp$ .
- Violin 2 (Vl. 2):** Playing sustained notes with grace marks. Dynamics:  $ppp$ .
- Viola (Vla.):** Playing sustained notes with grace marks. Dynamics:  $ppp$ .
- Cello (Vc.):** Playing sustained notes with grace marks. Dynamics:  $ppp$ .
- Double Bass (Kb.):** Playing eighth-note patterns. Dynamics:  $pp$ ,  $mp$ ,  $ppp$ . Includes an instruction "arco".

## 2. Wirklichkeiten

$\text{♩} = 84$

Orgel  
Sopran  
Violine 1  
Violine 2  
Viola  
Violoncello  
Kontrabass

=

**8**

Org.  
S.  
Vl. 1  
Vl. 2  
Vla.  
Vc.  
Kb.

Die Wirk - lich - keit,

**12**

Org.

S. die ein Kunst - werk dar - - - - stellt

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc. pizz.  
mf

Kb. pizz.  
ff arco  
ff arco  
ff arco  
ff arco

=

**16**

Org.

S. ist ei - ne sub jek - ti - ve Wirk - - - - lich -

Vl. 1 mf pp pp pp

Vl. 2 mf pp pp pp

Vla. mf pp pp pp

Vc. pizz. arco pizz. arco pizz.

Kb. mf

**21**

Org. *mf*      *pp*      *pp*      *pp*      *pp*

S. *#f*  
keit.      *ff*      Die... die... die.. Wirk - lich -

Vl. 1 *mf*      *tr*      *ppp*      *mf*      *mf*

Vl. 2 *mf*      *tr*      *ppp*      *mf*      *mf*

Vla. *mf*      *tr*      *ppp*      *mf*      *ff*

Vc. *arco*      *pizz.*      *pp*      *mf*      *ff*

Kb. *arco*      *pizz.*      *pp*      *mf*      *ff*

=

**26**

Org. *b*      *b*      *b*      *b*      *b*

S. *#f*      *Wirk- lich- keit...*      *ist..*      *ist das...*      *das Ob - jek - ti*

Vl. 1 *ff*      *mf*      *sffz*      *mf*      *mf*

Vl. 2 *ff*      *mf*      *sffz*      *mf*      *mf*

Vla. *ff*      *mf*      *ff*      *sffz*      *mf*      *mf*

Vc. *pizz.*      *ff*      *pizz.*      *mf*      *arco*      *sffz*

Kb. *pizz.*      *ff*      *pizz.*      *mf*      *ff*      *f*

30

Org.

S. ve.

VI. 1 *mf* *tr.* *sffz* *ppp*

VI. 2 *mf* *tr.* *sffz* *ppp*

Vla. *mf* *tr.* *sffz* *ppp*

Vc. *mf* *tr.* *sffz* *ppp*

Kb. *f* *mf* *arco* *sffz* *ppp*

=

34

Org.

S. das Dar - stel - - len und der As -

VI. 1 *mf* *f* *6* *mf* *pizz.*

VI. 2 *mf* *f* *6* *mf* *pizz.*

Vla. *mf* *f* *6* *mf* *pizz.*

Vc. *mf* *f* *6* *mf* *f* *arco* *pizz.*

Kb. *mf* *sffz* *pizz.* *mf* *arco* *pizz.*

37

Org.

S. pekt sind das Sub - jek - ti - ve.

VI. 1 arco *f* arco

VI. 2 *f*

Vla. arco *f*

Vc. arco *mf*

Kb. arco *mf*

=

41

Org.

S. Je - de sub - jek - ti - ve Wahr - - heit

VI. 1 *mp*

VI. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp* pizz.

Kb. *mp*

44

Org.

S. ist in der Wirk - lich - keit ent - hal - - - - ten.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

### 3. Einsichten

*J = 72*

Orgel

Sopran: Der Hu - mor ist die Mas - ke der Weis

*J = 72*

Violine 1

Violine 2: pizz. ff

Viola: pizz. ff

Violoncello: ff pizz.

Kontrabass: ff

**4**

Org.: *p* *ppp* *ff* *ppp*

S.: heit. Der Hu - mor

Vl. 1: *pp* *ppp* *ff* *p* *f*

Vl. 2: *pp* *ppp* *ff* *pizz.* *ff*

Vla.: *pp* *ppp* *ff* *pizz.* *ff*

Vc.: *pp* *ff* *sffz* *pizz.* *ff*

Kb.: *pp* arco *ff* *sffz* *ff*

**8**

Org.

S. macht das Un - er - bitt - lich - e er - träg - .

Vl. 1

Vl. 2 arco

Vla. arco

Vc. arco

Kb. arco pizz.

**12**

Org. ppp

S. -lich. Mask - en - los ist die Weis - heit un - er - bitt - lich.

Vl. 1 pp ppp mf p 6 ff

Vl. 2 pp ppp p 3 3 3 3 ff 6

Vla. pp ppp p 3 3 3 3 ff 5 > pizz. arco

Vc. pp ppp p 3 3 3 3 ff > pizz. sffz f

Kb. arco pp p 3 3 3 3 ff > pizz. sffz

17

Org.

S. Das un - er - bitt - - lich Un - - - er - träg - - lich - e

Vl. 1 *mf* ff *tr.* pp

Vl. 2 *mf* ff *tr.* pp

Vla. *mf* ff *tr.* pp

Vc. *mf* sffz *pizz.* arco *mp* pp

Kb. *pizz.* sffz arco *mp* pp

20

Org.

S. ist nicht wei - - - se Die Mensch - heit

Vl. 1 pp ppp ff pp sffz ff arco pp

Vl. 2 pp ppp ff pp sffz ff arco pp

Vla. mf pp ppp sfz sffz sffz arco pp

Vc. mf pp ppp sfz fff sffz sffz sfz arco pp

Kb. pp ppp pp sfz pizz. fff sffz sffz sfz pizz. arco pp

27

27

Org.

S. kann so we - nig wie ei-ne Zahl o-der ei- ne Ge- ra - de glück - lich sein.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

2

32

Org. *p* *pp* *pp* *pp*

S. *gliss.* Nur Menschen kön - nen glücklich glück - lich sein.

Vl. 1 *p* *pizz.* *f* *p* *ppp*

Vl. 2 *p* *ff* *pizz.* *ff* *arco* *p* *ppp*

Vla. *p* *ff* *pizz.* *ff* *arco* *p* *ppp*

Vc. *ff* *pizz.* *ff* *pizz.* *arco* *p* *ppp*

Kb. *ff* *pizz.* *ff* *pizz.* *arco* *p* *ppp*



14

*J = 76*

ad lib.

*J = 76*

S.      *dass die Ohn - mächt - i - gen in ihm ih - re Be - herrsch - er*

*J = 76*

ad lib.

*J = 76*

Org.      *fff*      *sffz*

Vl. 1      *fff*      *sffz*

Vl. 2      *fff*      *sffz*

Vla.      *fff*      *sffz*

Vc.      *pizz.*      *arco*      *sffz*

Kb.      *sffz*

17

*ad lib.*

*J = 66*

Org.      *pp*

S.      *p*      *f*      *p*      *p*

*leise und langsam gesprochen:*  
...Jedes Kunstwerk braucht  
zu seinem Inhalt Distanz.  
Ist sein In - halt Em-

*ad lib.*

*J = 66*

Vl. 1      *sffz*

Vl. 2      *sffz*

Vla.      *sffz*

Vc.      *arco*      *sffz*

Kb.      *pizz.*

22

Org.

S. pör - ung ist sei - ne Dis - tanz Ver - söhn - - ung Ist sein In - halt

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb. arco pizz. *p*

=

31

Org.

S. Ver - söhn - - ung ist sei - ne Dis - tanz Em - pör - ung

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb. ff arco ff

37

22

Org.

S. Ist sein In - halt Trau - er ist sei-ne Dis - tanz

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb. pizz.

45

 $\text{♩} = 54$ 

Org.

S. To  
Trost.

*laut herausgeschrieen:*  
Die Verzweiflung kennt keine  
Distanz.  
Es gibt kein verzweifeltes  
Kunstwerk.

 $\text{♩} = 54$ 

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb. arco

52

Org.

S.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

*leise gesproche:*  
...Jedes Kunstwerk ist  
apokalyptisch.

al niente

al niente

al niente

al niente

al niente

al niente

## 5. Politik

*J = 104*

Orgel  
Sopran  
Violine 1  
Violine 2  
Viola  
Violoncello  
Kontrabass

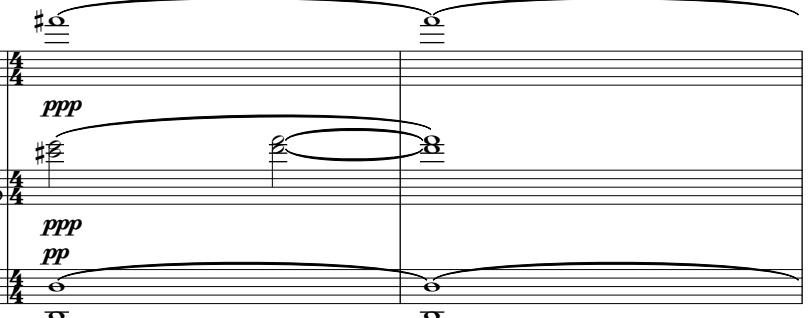
senza sord.  
senza sord.  
senza sord.  
senza sord.

**7**

Org.  
S.  
Vl. 1  
Vl. 2  
Vla.  
Vc.  
Kb.

*pp*  
*pp*  
*ffz*  
*ffz*

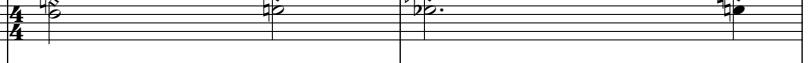
**12**

Org. 

S. 

Vl. 1 

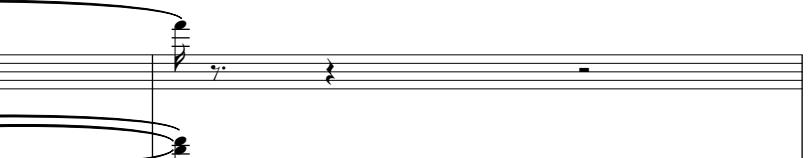
Vl. 2 

Vla. 

Vc. 

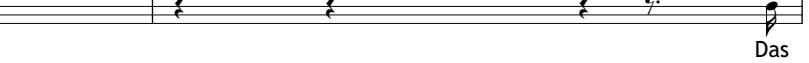
Kb. 

**15**

Org. 

S. 

Vl. 1 

Vl. 2 

Vla. 

Vc. 

Kb. 

**19**

♩ = 84

Org.

S. Ziel der Po - li - tik ver - mag nur et-was Selbst-ver - ständ - lich - es

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

**23**

pp 3 3 pp 3 3

Org.

S. nie das Glück, nie das Glück.

Vl. 1

Vl. 2

Vla. *mf*

Vc.

Kb.

p

*S. Wer in der Po - li - tik das Glück sucht will*

*Vl. 1*

*Vl. 2*

*Vla.*

*Vc.*

*Kb.*

31

60

in Schreien übergehen

S.      herr - - - - schen.      Die Po - li - tik

VL. 1      tr. *f* sffz      tr. *f* sffz      = 60      pp

VL. 2      tr. *f* sffz      tr. *f* sffz      pp

Vla.      > > > > > >

Vc.      > > > > > >

Kb.      > > > > > >

35

28

*J = 104*

Org.

*J = 60*

S.

*J = 104*

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

*Die Po - li - tik er -*

39

28

Org.

S.

*laubt frag - wür - di - ge Prog... - ...gno - - - sen.*

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

*tr*

*mf*

*ppp*

*tr*

*mf*

*ppp*

*tr*

*mf*

*ppp*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*arco*

*pp*

*arco*

*pp*

42

*J = 104*

Org. *p*      *f*      *bz:*      *f*

S.      Ei - ne l - de - o - lo...      ...lo - gie      ist kei-ne Wis - sen-

*J = 104*

VI. 1 *pp*      *p*      *f*      *sffz*      *sffz*      *sffz-p*

VI. 2 *pp*      *p*      *f*      *sffz*      *sffz*      *sffz-p*

Vla. *pp*      *p*      *f*      *fff*      *sffz-p*

Vc. *pizz.*      *mf*      *arco*      *mf*      *pizz.*      *mf*

Kb. *pizz.*      *mf*      *arco*      *mf*      *pizz.*      *mf*

46

Org. *f*      *f*

S.      Wis - sen - schaft.      Je un - ab-sicht-lich - er      ein Kunst - werk po -

VI. 1 *ff*      *7*      *mf*      *5*      *ff*      *7*      *mf*      *5*      *7*

VI. 2 *ff*      *7*      *tr.*      *mf*      *7*      *tr.*      *mf*      *7*

Vla. *ff*      *7*      *tr.*      *mf*      *7*

Vc. *arco*      *ff*      *arco*      *ff*

Kb. *ff*      *7*

**49**

Org.

S. li - - tisch wirk - sam wird des - to stär - ker wirkt

Vl. 1 ff mf ff mf tr. f

Vl. 2 ff mf ff mf tr. f

Vla. ff sffz sffz pizz. sffz sffz sffz

Vc. ff sffz sffz sffz sffz sffz

Kb. ff sffz

**52**

Org.

S. es po... po - li - - - - - tisch.

Vl. 1 fff tr. f sffz sffz

Vl. 2 fff tr. f sffz sffz

Vla. arco sffz sffz sffz

Vc. arco sffz sffz sffz

Kb. (arco) sffz

55

rit.

**Org.** *pp*

**S.** *mp*  
Ab-sicht-lich poli-tische Kunst

**rit.**

**VI. 1** *mf*  
*sffz*

**VI. 2** *mf*  
*sffz*

**Vla.** *mf*  
*sffz*

**Vc.** *sffz*

**Kb.** *sffz*

**60**

**Org.**

**S.** *wird am leich -tes -ten* *po - li -tisch wirk - ungs...* *wirk - ungs -*

**VI. 1** *pp* *ppp*

**VI. 2** *pp* *ppp*

**Vla.** *pp* *ppp*

**Vc.**

**Kb.**

65

Org. *ppp*

S. *los.* *wirk - ungs....* *jammernd* *pp*

Vl. 1 *pp* *ppp*

Vl. 2 *pp* *ppp*

Vla. *pp* *ppp*

Vc. *pp* *ppp*

Kb. *ppp*

## 6. Epilog

$\text{♩} = 104$

Orgel

Sopran  $\text{mf}$   
gesprochen:  
Wo der Mensch mit,

Violine 1  $\text{ff}$

Violine 2  $\text{ff}$

Viola pizz. arco

Violoncello pizz. arco

Kontrabass pizz. arco

**4**

Org.

S. mit der, mit der Menschheit, Menschheit eins wird, eins wird, eins wird, in der sich - er - en

VI. 1

VI. 2  $\text{sfz}$   $\text{mf}$   $\text{sfz}$   $\text{mf}$   $\text{sfz}$   $\text{mf}$   $\text{sfz}$   $\text{mf}$

Vla.  $\text{mf}$   $\text{sfz}$   $\text{mf}$   $\text{sfz}$   $\text{mf}$   $\text{sfz}$   $\text{mf}$   $\text{sfz}$   $\text{mf}$

Vc.  $\text{sfz}$   $\text{sfz}$   $\text{sfz}$   $\text{sfz}$   $\text{sfz}$   $\text{sfz}$   $\text{sfz}$   $\text{sfz}$   $\text{sfz}$

Kb.

8

ff  
gesungen:

S. Prog - no - se: im Tod

Vl. 1 Vl. 2 Vla. Vc. Kb.

11

mf  
gesprochen:

S. Wo der, wo der, der Mensch wo der, wo der Mensch

Vl. 1 Vl. 2 Vla. Vc. Kb.

15

19

Org.

S. in der sich - er - en, in der ein - zi - gen Prog - no... Prog - no... Prog - no... Prog -

Vl. 1 *sffz* *mf*

Vl. 2 *sffz* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf*

Vla. *sffz* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf*

Vc. *pizz.* *sffz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Kb. *sffz*

23

Org.

S. *no - - - - se* *gesungen:* *ff* *im Tod.*

Vi. 1

Vi. 2 *sfz* *mf* *sffz* *sfz* *ff*

Vla. *mf* *sfz* *sffz* *mf* *mf* *tr* *ff* *mf*

Vc. *sfz* *sffz* *sfz* *ff* *mf*

Kb. *ff* *arco* *f* *mf*

=

28

Org. *ff*

S. *Je - - des Kun - werk* *ist* *a - po - ka - lyp - tisch.* *ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha ha.* *lautes Lachen ad lib.* *ff*

Vi. 1 *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *fff* *sfz*

Vi. 2 *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *fff* *sfz*

Vla. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *fff* *sfz*

Vc. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Kb. *arco* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*